

הקדמה

לראשונה אנחנו מפיצים את מערבון באופן עצמאי. עד כה גיליונות מערבון ראו אור בתוך החבילה של עיתון מעין ואנו מקווים להמשיך לעשות זאת ובמקביל להפיצו לכה. מאז ראה אור הגיליון הקודם של העיתון הלכו והתגברו מקרי הצנזורה העצמית של גופים משדרים, עליהם התריאו המשתתפים ברבי-השיח על שיטת השקשוקה (מערבון 6) שאורגן על ידינו בשיתוף עם מטה מאבק היוצרים (ממ"ה) - "מעריב" צנזר ריאיון עם מוחמד בכרי במאי הסרט ג'נין ג'נין, "יס" הטלוויזיה בלויין נסוגה מהקרנת סרטו של האני אבו אסעד גן עדן עכשיו ומסע הרדיפה של עמותות מהשוליים הימניים עברו לדמויות שלא רק נתפשות ליברליות אלא אף לכאלה שיש להן אחיזה בעולם הקולנוע, דוגמת יאיר לפיד, שחיבר את ההקדמה לתרגום ספרו של רוברט מקי, "סיפור", תנ"ך התסריטאים בישראל, ועתה מינה עצמו לצנזור של סרטו של יונתן סגל אודם, ובכך ניסח מחדש את גבולות המרכז הפונדמנטליסטי.

המקרתיות החדש כורך יחד את יוצרים מתחומים שונים: הקולנוענים שחשבו שביטול פרס ישראל באמנות למשה גרשוני בשל סירוב ללחוץ את ידו של אריאל שרון הוא לא עסקם, גילו שזה אכן עסקם עם ביטול הפרויקט של אייל סיוון, ג'אפה, ואלה שחשבו שביטול פרס ספיר לאלון חילו על ספרו "אחוות דג'אני" מסיבות פוליטיות (ותואנות פרוצדורליות) הוא לא עניינם, גילו שוב שזה אכן עניינם עם הדרישה למנוע מימון לסרטו של סגל. עתה ניתן לראות באופן חד וברור מעבר מהיר מהשוליים הסהרוריים של הימין אל עבר בסיסי הכוח של המתקראים ליברלים והנתפשים ליברלים בעיני עצמם.

בעוד התרבות הישראלית ניצבת מול שאלת ההתמודדות עם הגל העכור הזה, אנו מוציאים גיליון שמתמקד ברובו ביצירה המקומית. בגיליון מוצגת לקורא יריעה נרחבת מיצירתו של הבמאי הפלסטיני איליא סולימן ומתפרסם דיון רב משתתפים על הסרט עג'מי. דווקא סרט זה, עם סיפור הפשע רב הדמויות שלו, וסיפור ההצלחה העולמי שלו, מהווה השראה להבנה ופנטזיה מחודשים של החיים כאן. הסרט דובר הערבית הישראלית מציע קרטוגרפיה חדשה למרחב הגיאוגרפי המוכר לעיפה והופך על-פיה את הנוסחה לפיה "ישראלי זה סוג של יהודי", ומאפשר לנו להבין ש"ישראלי הוא סוג של פלסטיני". בנוסף, אנו מפרסמים מאמר על סרטה החדש של קרן ידעיה כלת הים וחיבה היסטורית שכוללת מאמר רוחב על הפסקולים בקולנוע הישראלי מסאלח שבתי ועד ימינו ומאמר נוסף על קרנבל הזהויות של נישואין פיקטיביים (1988) סרטו של חיים בוזגלו. כמו כן, ערכנו ריאיון עם אסף סודרי על סרטו התיעודי החדש האסיר, סרט השנה שלנו. ריאיון נוסף שמתפרסם בגיליון, עם הבמאי התאילנדי אפיכטפונג וירסטקול, פותח בפני קוראי מערבון צוהר ליצירתו של במאי מרתק שלא מוכר אצלנו. כמו כן, במסגרת תרגומי המניפסטים שאנו מפרסמים ובהמשך לתרגום המנשר של גלאובר רושה (מערבון 1), אנו מביאים הפעם מאמר של הקולנוען הקובני חוליו גרסיה אספינוזה "לקראת קולנוע בלתי מושלם" (1969) בצירוף דברי רקע והסבר מאת צבי טל.

כהמשך להתייחסות לקולנוע הוליוודי בה החל חגי בועז במאמרו על כייבל גאי בגיליון הקודם, אנו מפרסמים מאמר על קומדיות רומנטיות אמריקניות מאז משתגעים על מרי ועל ז'אנר הברומנס העכשווי. את השנה האחרונה פתח בבום גדול ברונזו של סשה ברון כהן והמאמר העוסק בו מתעכב על הישגיו של סרט. אם ישנה תופעה שניתן לזהות מאז צאת הגיליון האחרון במסגרת התעשייה ההוליוודית, הרי זו התחושה שהאקלים ושינויי מזג האוויר מבטאים את גבולות הדמיון הפוליטי שלנו. 2012 של רולנד אמריך ואווסאר של ג'יימס קמרון מבטאים כל אחד בדרכו את הפנטזיה שיבוא כוח חיצוני שידרוש מאיתנו לשנות את המערכת הפוליטית והכלכלית המושחתת והפסיבית בה אנו נתונים. עשרים שנה אחרי נפילת הגוש הסובייטי, שום שינוי חברתי ופוליטי לא מגיע מהאנושות ונדמה שחסרה תפישה של חוץ למערכת הגלובלית החד-קוטבית. שינוי האקלים והאפוקליפסה שאלה מבשרים נדמים כקצה הדמיון הפוליטי שלנו. אנחנו לא מסוגלים לנסח אלטרנטיבה לעצמנו ומחכים שהטבע יעשה זאת בשבילנו.

מקווים שתיהנו מהגיליון,
מערכת מערבון